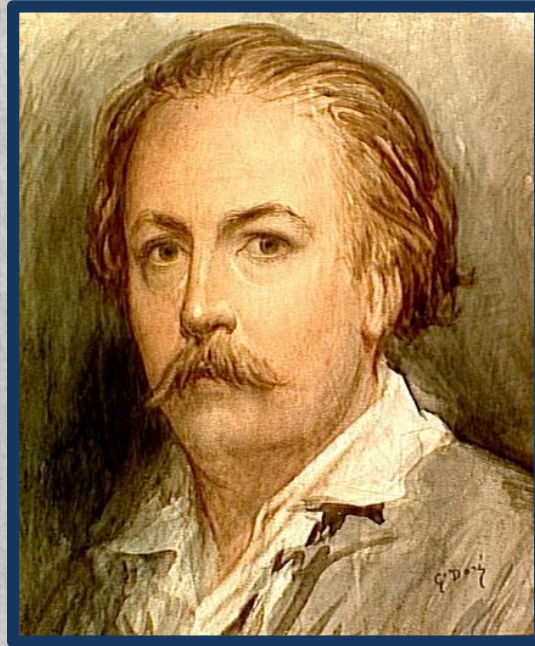


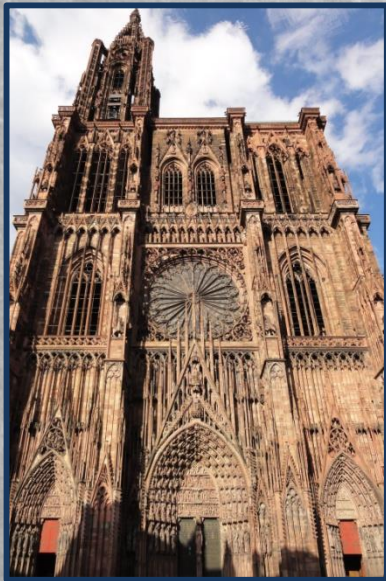
Геніальний самоук



до 190 річниці від народження видатного
французького гравера та ілюстратора

Поля Гюстава Доре

Поль Гюстав Доре народився 6 січня 1832 року в Страсбурзі в родині інженера-мостобудівника та пристрасного бібліофіла П'єра-Луї-Христофора Доре. З раннього дитинства хлопчик захоплювався малюванням і години проводив в батьківській бібліотеці, роздивляючись чудові ілюстрації розкішних фоліантів. Іншим захопленням хлопчика була старовинна готична архітектура міста.



Страсбурзький собор

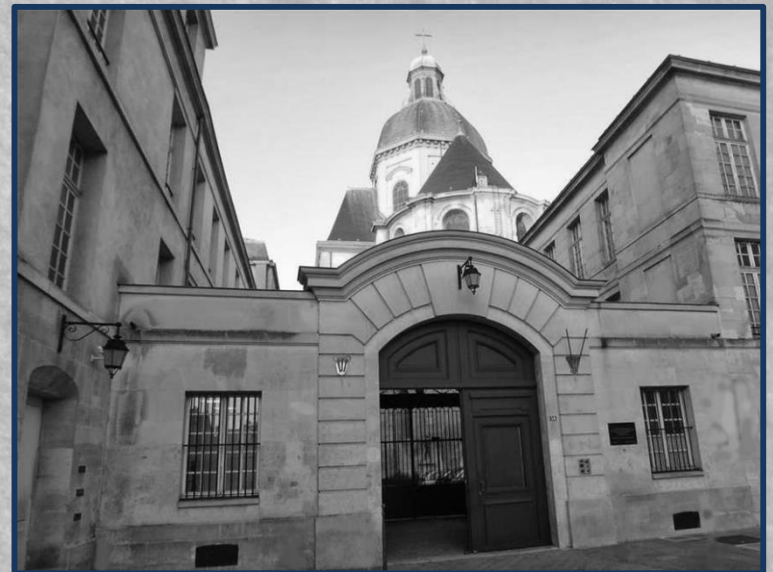


Панорама Страсбургу

В 1840 році сім'я Доре через нове призначення батька переїздить до старовинного містечка Бург-ан-Бресс, де Гюстав вступає до Королівського коледжу.



Він стає одним з найкращих учнів, але найбільш прославився як чудовий карикатурист і малювальник.



В 1847 році 15-річний Гюстав разом із матір'ю переїздить до Парижу, де навчається в ліцеї Карла Великого.

По приїзді до Парижу сталася знаменна зустріч юного Доре з відомим видавцем Шарлем Філіпоном, який передивившись альбом гюставових малюнків, запропонував йому трирічний контракт у щотижневику “Le Journal”. За час роботи в газеті молодий художник створив майже півтори тисячі малюнків, що стало доброю школою в оволодінні майстерністю.



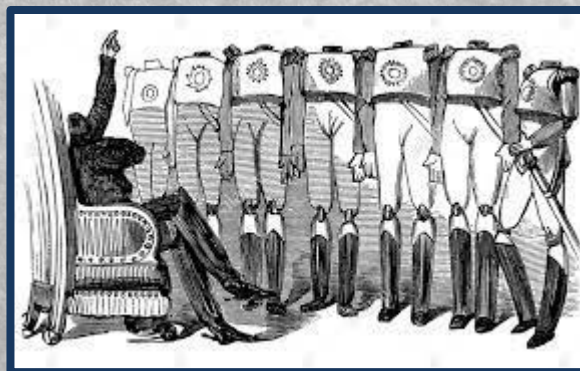
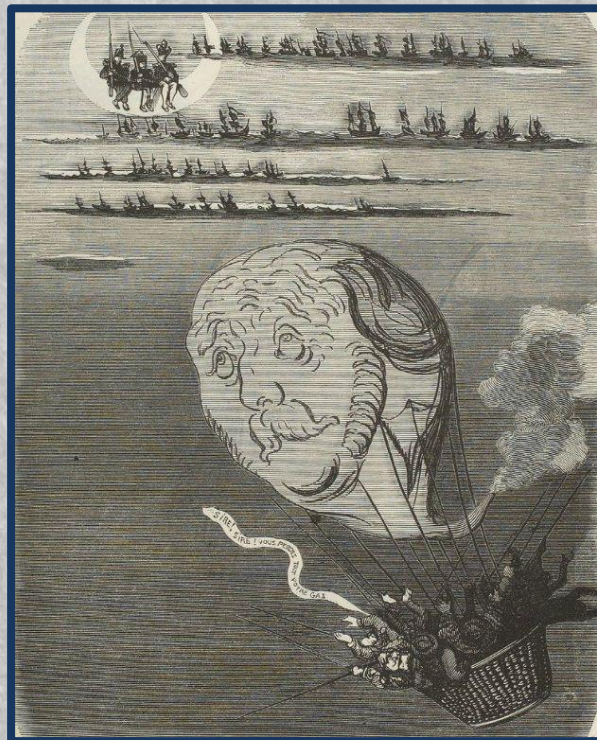
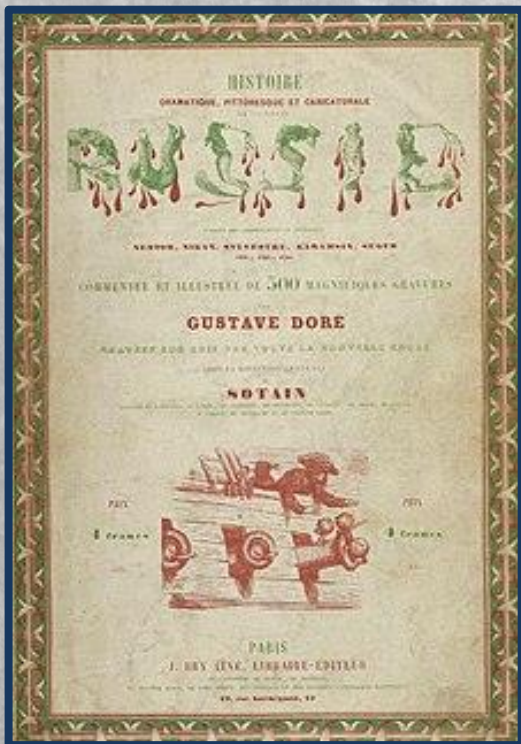
*Шарль Філіпон (1800 – 1862)
літограф, політичний
карикатурист та журналіст,
директор журналів
“La Caricature” і “Le Charivari”.*

1847 року, у видавництві Філімона “Aubert” з’являється перший альбом літографій Гюстава Доре “Подвиги Геркулеса”. Ця серія послідовних карикатур за міфічним сюжетом може вважатися предтечею сучасних коміксів.

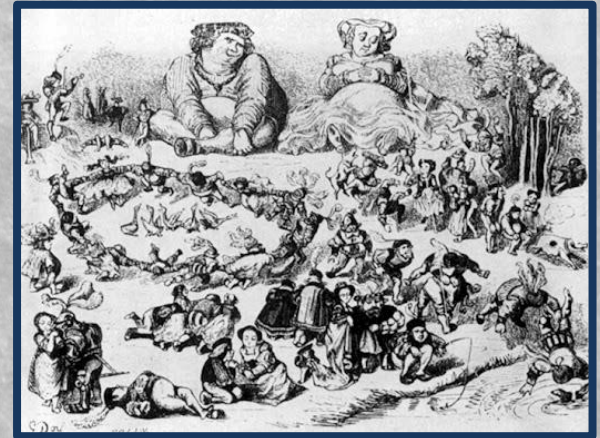


Перший подвиг Геркулеса. Битва з Немейским левом

В 1854 році побачив світ перший і єдиний альбом політичної сатири Гюстава Доре “Історія Святої Русі”.

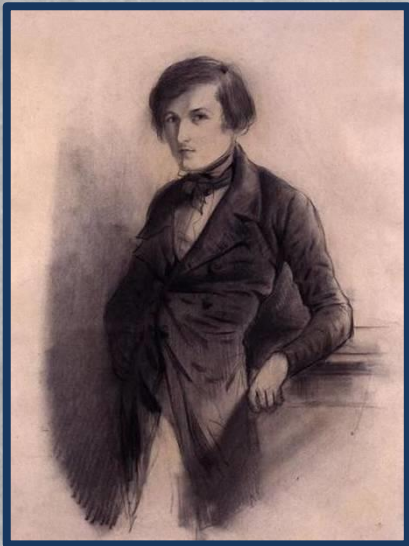


Того ж року видавець Жозеф Брай публікує роман Франсуа Рабле “Гаргантюа та Пантагрюель” із сотнею ілюстрацій 22-річного художника.



Г. Доре ще повернеться до ілюстрування цього роману в 1873 році у всеозброєнні своїй майстерності.

Маючи феноменальну зорову пам'ять і невичерпну енергію, молодий Доре старанно вивчає творчість великих майстрів у французьких музеях і галереях, багато часу проводить в Національній бібліотеці. Він ставить за мету проілюструвати найкращі художні твори усіх часів, і складає перелік майже тридцяти авторів, серед яких Гомер, Вергілій, Данте, Аріосто, Рабле, Шекспір, Лафонтен.



Г. Доре Автопортрет

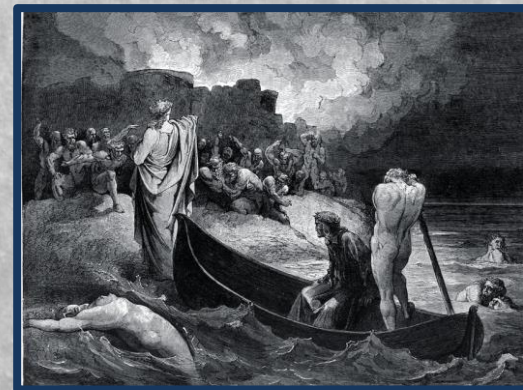
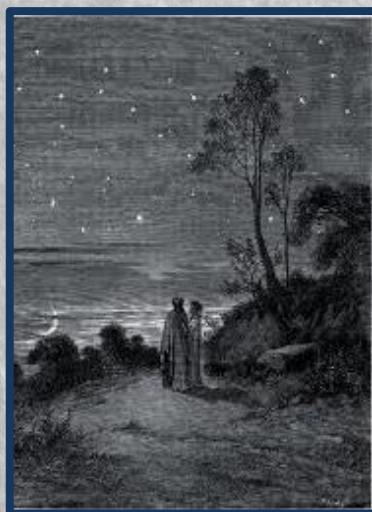


Лувр

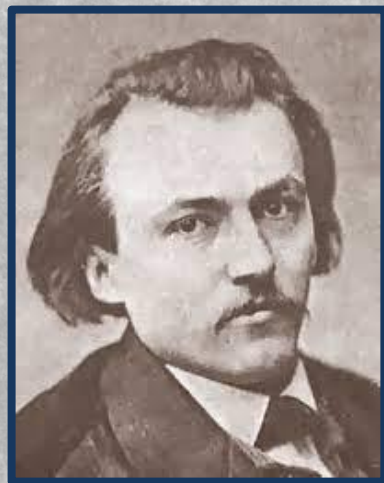
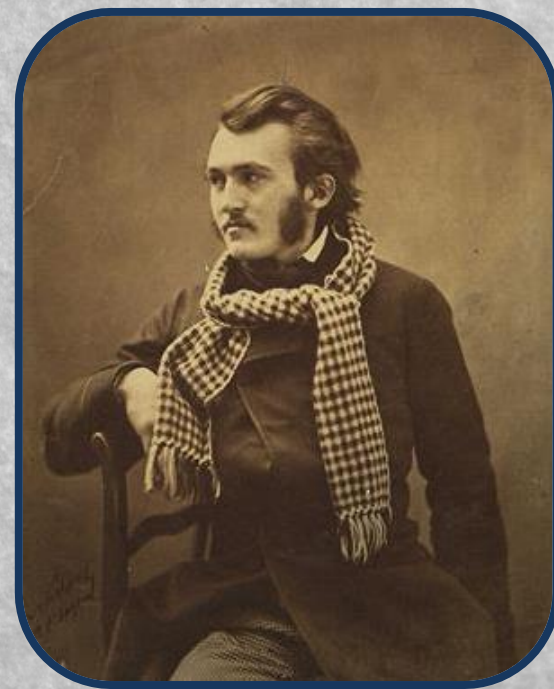


Національна бібліотека

Він починає працювати над гравюрами до дантівського “Аду”, і в 1861 році вони були надруковані. Успіх перевершив усі очікування.



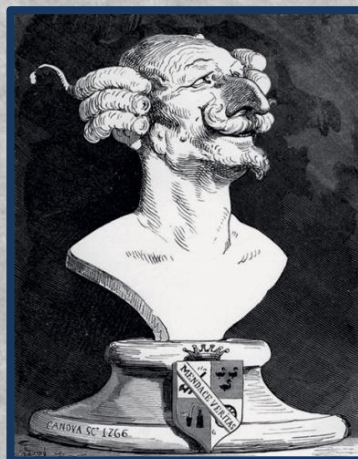
Окрилений успіхом, Гюстав працює, мов навіжений. Він спить по тричотири години на добу. Зранку займається графікою, день відданий живопису, а вечір – знов присвячений графіці. Разом із тим він знаходить час на спілкування з друзями і не жалкує грошей на розваги.



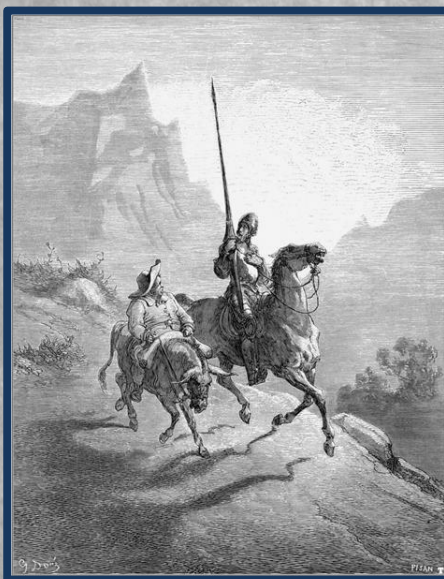
*Портрет Гюстава Доре
(1860)*

60-і роки були найнасиченішими в творчості художника. В серпні 1861 року за творчі здобутки та ілюстрації до Данте його нагороджено вищою нагородою Франції – Орденем Почесного легіону (і це в 29 - річному віці!)

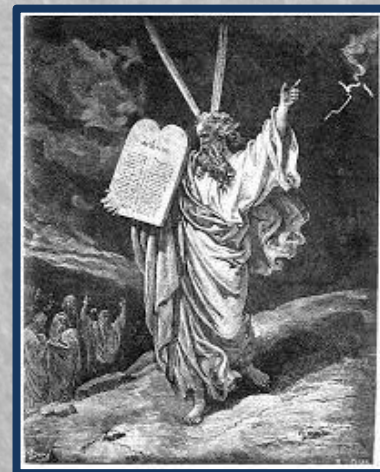
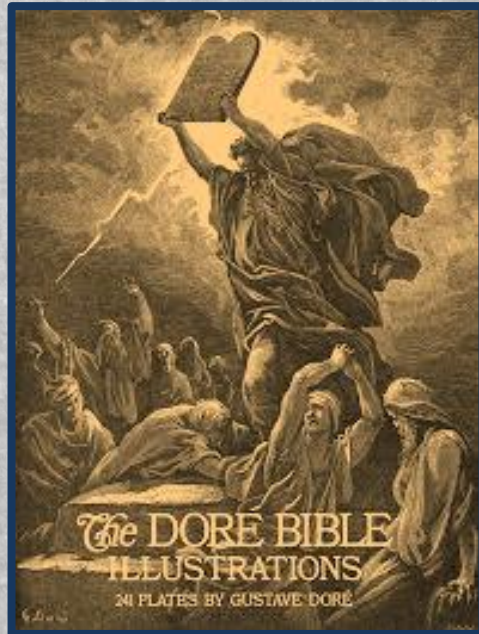
В 1862 році Доре робить ілюстрації до “Пригод барона Мюнхгаузена” Рудольфа Еріха Распе.

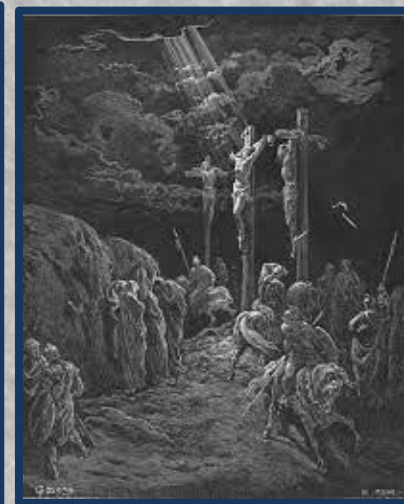
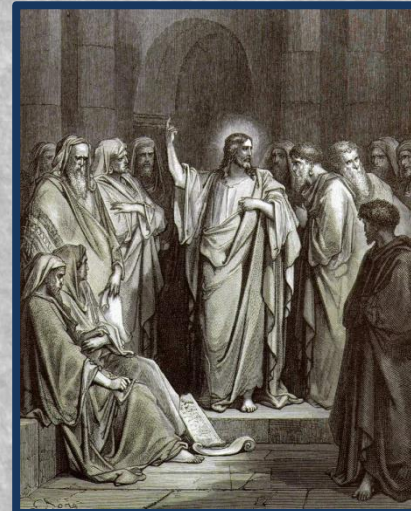
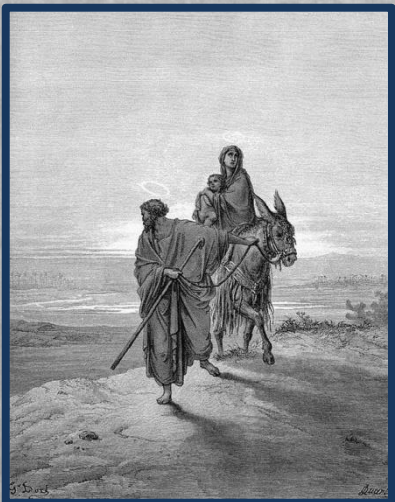
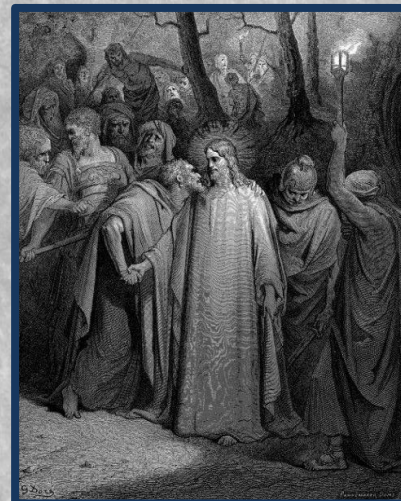
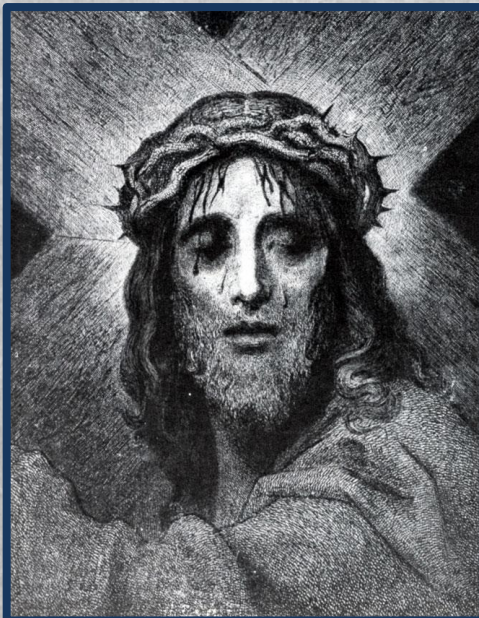
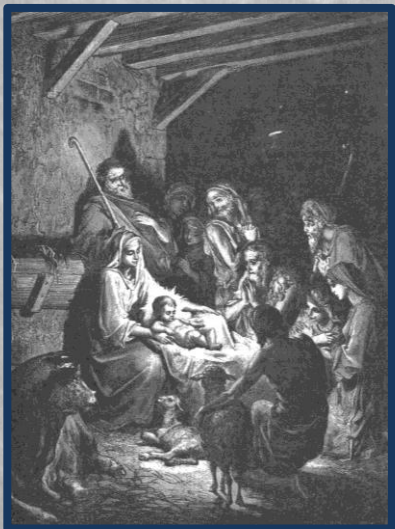


Наступного року виходить “Дон Кіхот” Сервантеса з 377 ілюстраціями художника.



Протягом 1864 - 66 років Гюстав Доре працює над ілюстраціями до Біблії: Старого та Нового Заповітів. Ці графічні роботи стали найвідомішими і найпоширенішими роботами майстра в усьому світі.



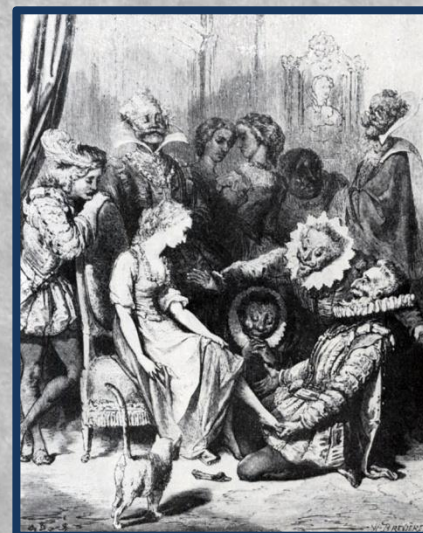


Ілюстрації до Нового Заповіту

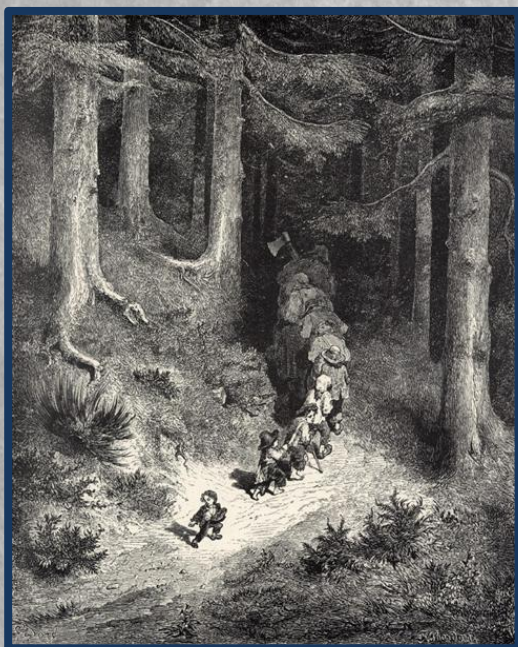
1967 року Г. Доре ілюструє 9 казок Шарля Перро.



Червона шапка



Попелюшка



Хлопчик мізинчик



Синя борода



Кіт у чоботях

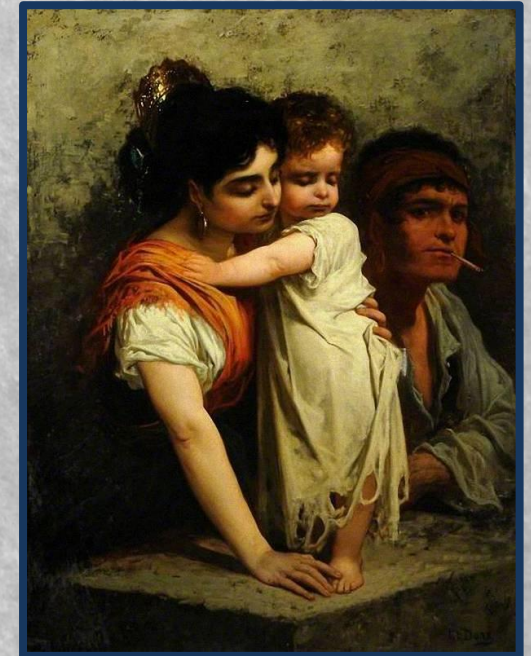
Окрім книжкової графіки Гюстав Доре успішно виступає як чудовий аквареліст і художник, протягом життя створивши багато живописних полотен і картинних циклів. Він постійно виставляється в художніх салонах.



*Загублена корова
(1852)*



*Літо
(60 – 70 pp.)*



*Три фігури
(60 – 70 pp.)*

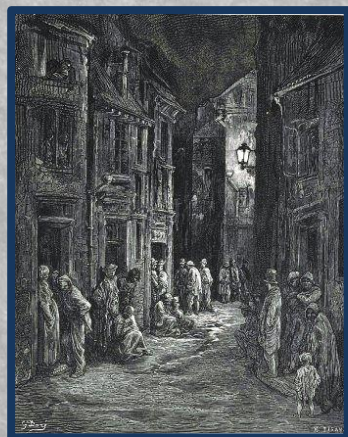
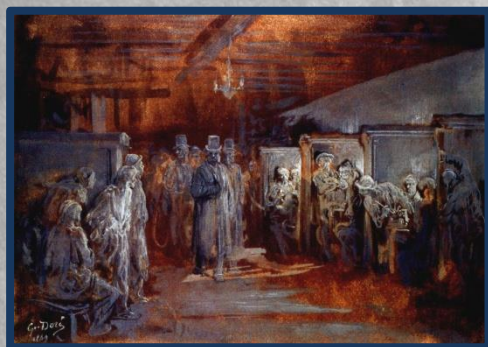
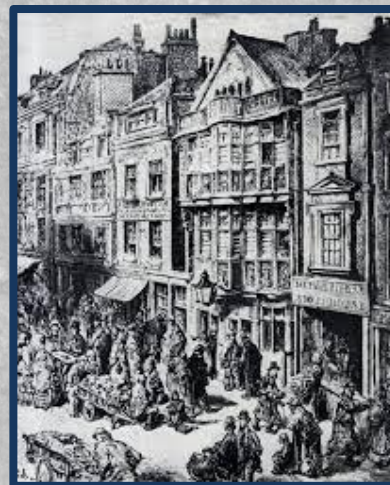
*Боротьба Якова з
ангелом
(1855)*



У другій половині 60 – 70 років розпочинається так званий “лондонський період” творчості художника. В 1867 році з великим успіхом проходить виставка художніх робіт Гюстава Доре в Лондоні, для чого відкрито художню галерею.

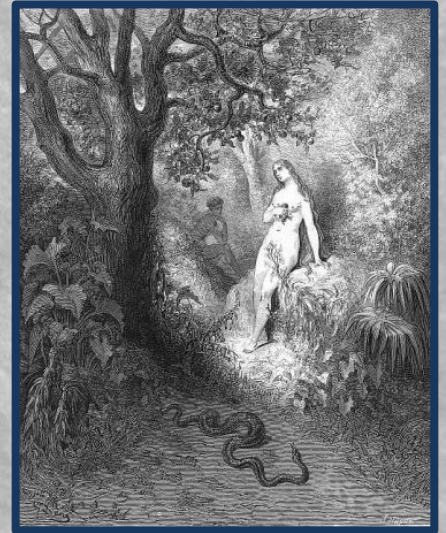
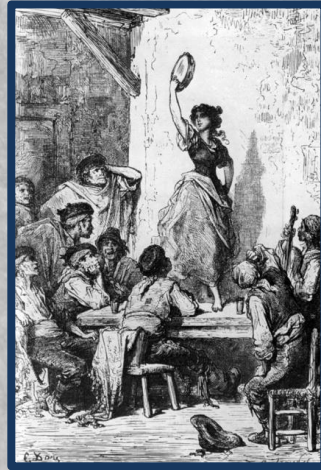
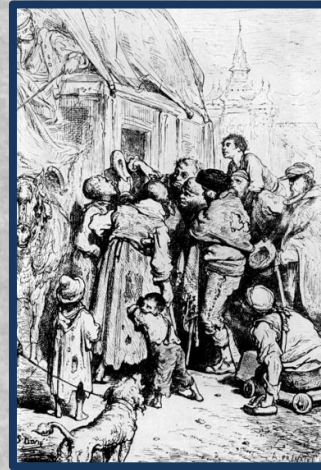


В 1869 році Г. Доре підписує 5-річний контракт з видавництвом "Grant" і разом з англійським письменником Бланшаром Джералдом починає працю над книгою "Лондон: проща" (1872).



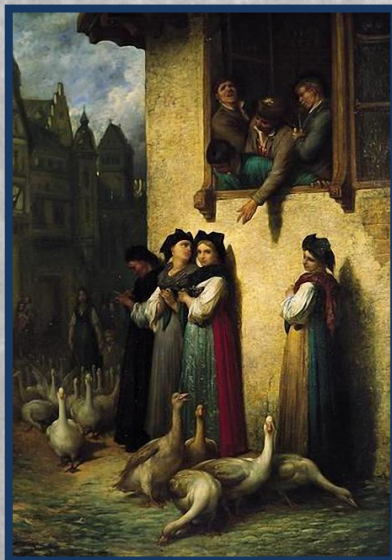


1874 року вийшли друком два грандіозні проекти художника: цикл з 305 гравюр “Іспанія” та ілюстрації до “Втраченого раю” Джона Мільтона.

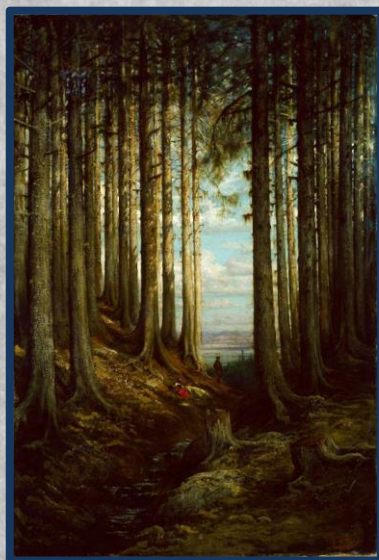


“Втрачений рай” Джона Мільтона

Останніми роботами Г. Доре кінця 70 - початку 80 рр. були ілюстрації до “Несамовитого Роланда” Лудовіко Аріоста, цикл пейзажів та проект пам’ятника Олександрю Дюма в Парижі.



Вечір в Ельзасі



В Альпах



Андромеда



П'єро

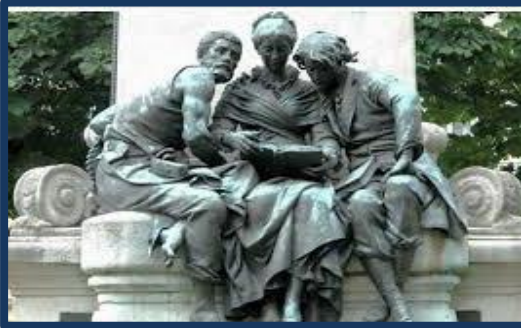


Шотландський пейзаж



Океаніди

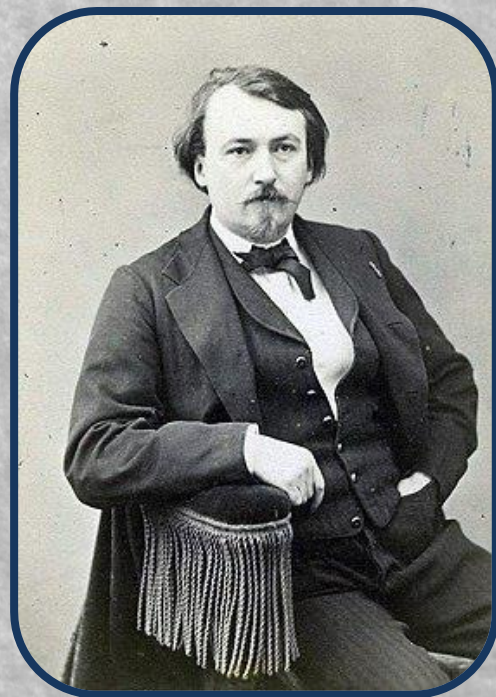
Пам'ятник Олександрю Дюма



Помер Гюстав Доре 23 січня 1883 року від серцевого нападу і похований на паризькому кладовищі Пер-Лашез.

Гюстав Доре став найзнаменитішим ілюстратором за всю історію книгодрукування. Завдяки йому, ми маємо уявлення про вигляд улюблених героїв казок, басен, шедеврів світової класики.

В каталозі робіт художника зазначені 9850 ілюстрацій, 51 оригінальна літографія, 580 малюнків, 283 акварелі, 133 картини і 45 скульптур.



Ідея:

Грищенко Т.Б. – директора наукової бібліотеки ХНУРЕ

Автор презентації:

Естон С.С. – зав. сектором НБ ХНУРЕ

Редактор:

Борисова Т.В. – бібл.1 кат. НБ ХНУРЕ

*Ілюстративний матеріал запозичений із загальнодоступних ресурсів інтернету,
що не містять вказівок на авторів цих матеріалів і будь-яких обмежень.*