

Борис Чичибабин



*«Всему живому
не чужой...»*

Борис Алексеевич Чичибабин родился 9 января в г. Кременчуге. Умер 14 декабря 1994 г. в Харькове, настоящая фамилия Послушин, «шестидесятник». Жил в Харькове, был одним из талантливых представителей творческой интеллигенции города в 1950-е – 1980-е годы.

Б. А. Чичибабин воспитывался в семье офицера, окончил школу на родине Репина – в Чугуеве Харьковской обл. Его псевдоним взят в честь двоюродного деда со стороны матери, академика Алексея Ивановича Чичибабина, выдающегося учёного в области органической химии.

В 1940 г. Борис начал учёбу на истфаке Харьковского университета, но в начале войны был призван в армию и служил на Закавказском фронте.

В 1945 г. поступил на филфак ХГУ, но уже в июне 1946 г. был арестован и осуждён на 5 лет лагерей «за антисоветскую агитацию».

Предположительно, причиной ареста были стихи – крамольная скоморошья попевка с рефреном «Мать моя посадница», где были такие строки:



Астрограф Ф. Чилибдинов. Архив Верника.

Искусство Поэзии

М. Вернику

Во имя доброты - и больше ни во чье,
во имя добрых тайн и царственного лица, -
а больше ничего Поэзии не надо,
а впрочем, пусть о том поетесь дурачье.

У прозы есть предел. Не глух я и не слеп
и эту её раскат и зарею золотью,
но лишь одной Душе - Поэзия одна лишь
и лишь её уари - всего насущный хлеб.

Держались ли целые грожуанственный недуг,
пошли ли хрупких зорь престоломные капризы
в текучем храме рек, - всё это только рыги,
и горе, если в них не вост горный дух.

Как выгнать мёд пшени из сатанинских сот
и зрость правды из кротости Сохрани,
разговорить звезду и но ладонику зранию
свести её озноб с михайловских высот?

Когда, и для чего, и кем в нас заройн
дух выключенной любви, дух стройности публичей?
Всё Африка - лишь сад возвышенных созвездий,
где дух не сводит с афр Ловид и Соломон.

Прислушайся ж, мой брат, к сокрытой глубине,
пойми её напев и ослехи в глотани.
Есть в мире мастера, течения и школы,
и всё ж в них меньше чар, чем в хлебе и вине.

Но ветрища времени острепелся марш,
и, если суть гудка, куда ни стран свой чужем?
Не жалуйся на жизнь: всё боль её и темень -
ничто в сравнении с тем, что Музы нам дарят.

Когда ж из беззвучной зорь взойдётся твой жданный час,
из скудости и лжи, негасим и неведом,
да взлетит твой стих, светясь глубинным светом
и не прелестится ум сослазном выкрутисе.

Поэзияк волеи жить меж страхом и светом,
кумекаль о добре и в рот сползреть кумиру,
а нам логоти и гинв настраиваюст лиру.
Всёж день казим Исус. И брат ему - Поэт.

Лишь избранных кресту Поэзия полт.

Мож скорби не умиль до слеза погрешаек
и, если мнись, что ты будио том презоих,
отвожиш погрешеть Марасев Запо вим.

*Пропечи страну дотла,
Песня-поножовщина,
Чтоб на землю не пришла
Новая ежовщина.*

В тюрьме Чичибабин написал «Красные помидоры», а в лагере «Махорку», два ярких образца «Тюремной лирики»..

В 50-е годы после возвращения из лагерей, намечаются основные темы лирики Чичибабина. Гражданская тема «новый Радищев – гнев и печаль». Тема сочувствия угнетённым народам советской империи – крымским татарам, евреям, «попранной вольности» Прибалтики – и солидарности с ними.

Эти мотивы сочетаются у Чичибабина с любовью к России и русскому языку, преклонением перед Пушкиным и Толстым («Родной язык»), а также с сыновней нежностью к родной Украине:

*У меня такой уклон:
Я на юге – россиянин,
А под северным сияньем
Сразу делаюсь хохлом.*

А мне и так не жалко и не горько.
Я не хочу нечаянных порук.
Дымись дотла, душа моя махорка,
мой дорогой и ядовитый друг.



Не подари мне легкой доли,
в дороге друга, сна в ночи.
Сожги мозолями ладони,
к утратам сердце приучи.



В начале 60-х, на волне массового увлечения поэзией, Чичибабин читает стихи на поэтических вечерах, ведёт литературную студию.

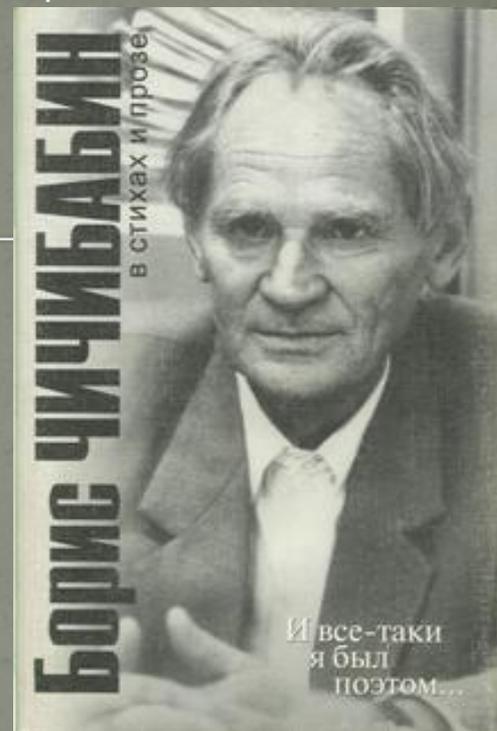
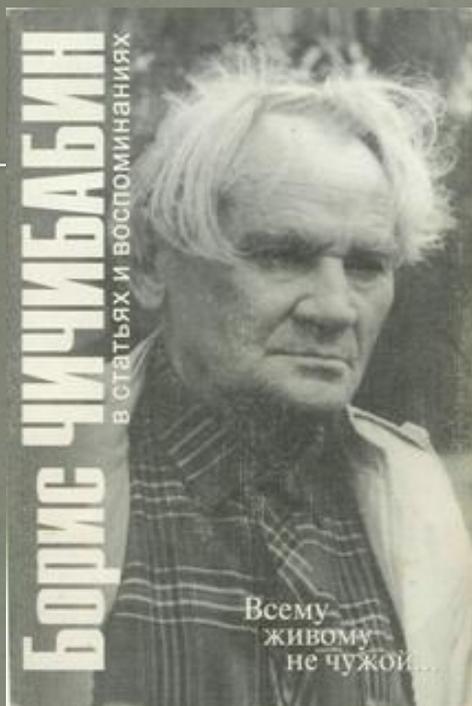
В 1973 г. после появления сборника в самиздате и публичного чтения резкого стихотворения о «воровских похоронах Твардовского», Чичибабина исключают из Союза писателей. Его ответ таков:

*Нехорошо быть профессионалом:
Стихи живут, как небо и листва.
Что мастера? Они довольны малым.
А мне, как ветру, мало мастерства.*

Благодаря прямоте и отсутствию фальши поэзия Чичибабина в 70-80 гг. становится известна интеллигенции и за пределами Харькова. В годы перестройки его стихи зазвучали злободневно, насущно, их активно печатают газеты и журналы, выходят сборники.

Чичибабин Б.А. В стихах и прозе. И всё-таки я был поэтом. / Худож.-оформитель Б. Ф. Бублик. - Х.: Фолио; СП «Каравелла», 1998. - 463 с. ISBN 966-03-0324-6.

Сборник, подготовленный к изданию Б. Чичибабиным ещё при жизни, является наиболее полным собранием произведений поэта.

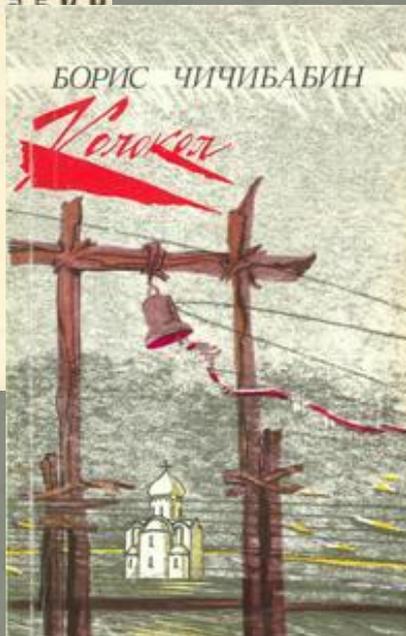


Борис Чичибабин в статьях и воспоминаниях. Всеми живому не чужой. / Сост.: М. И. Богославский, Л. С. Карась-Чичибабина, Б. Я. Ладензон; Худож.-оформитель Б. Ф. Бублик. - Х.: Фолио, 1998. - 463 с. ISBN 966-03-0325-4.

Книга даёт представление о личности выдающегося поэта Бориса Чичибабина - человека, жившего всеми болями и надеждами своего народа. В ней помещены самые значительные стихотворения поэта и самые интересные его высказывания о литературе, состоянии нашего общества, о духовности, смысле жизни. Воспоминаниями о Борисе Чичибабине и суждениями о его личности, судьбе, творчестве делятся именитые авторы и их близкие друзья.



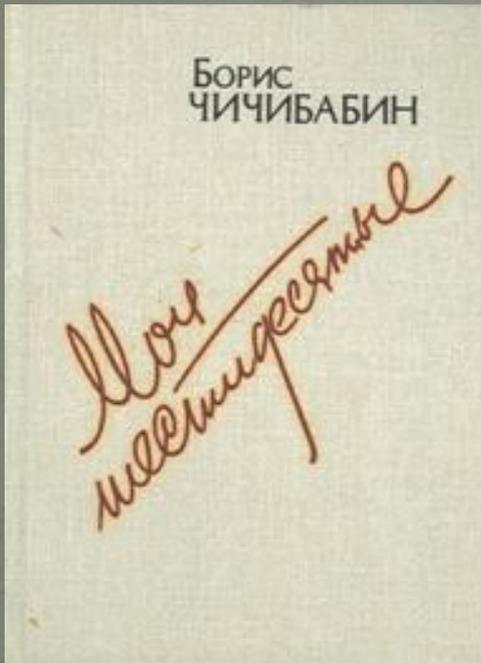
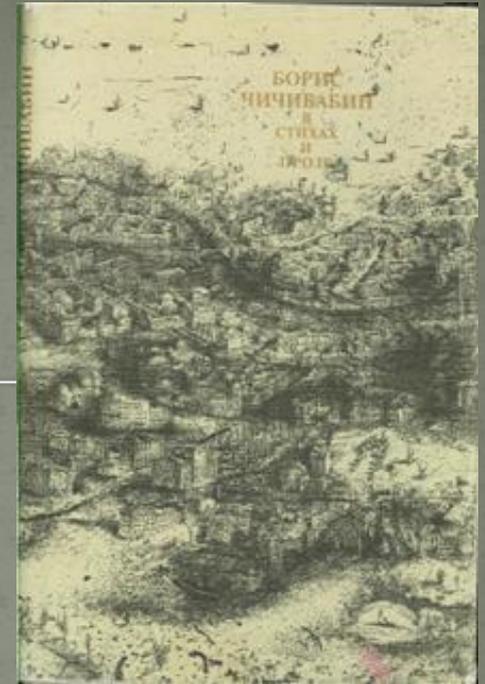
Чичибабин Борис Алексеевич. Гармония. Книга лирика.-Х.: "ПРАПОР", 1965.- 95 с.



Чичибабин Б. А. Колокол: Стихи.- М.: Известия, 1989.; М.: Советский писатель, 1991.- 272 с. - ISBN 5-265-01312-1.

Высокий одический дар Бориса Чичибабина выдвинул его во времена "оттепели" в первые ряды молодых, обещающих, подающих... Затем голос поэта заглушили на долгие десятилетия. Его стихи отличают напряженный поиск истины - и на сознание неотвратимости своего творческого - а значит, трагического - земле, и в небе, мучительная боль за родную страну, её позор и славу, возвышенное пути.

**Борис Чичибабин в стихах и прозе. – Х., СП
«Каравелла», 1995. - 458 с.**



**Чичибабин Б.А. Мои шестидесятые: Стихотворения / Предисл.
авт. - К.: Дніпро, 1990. - 278 с. - ISBN 5-308-00690-3.**

Жизненный и творческий путь поэта сложился очень нелегко: незаконный арест в послевоенные годы, затем - реабилитация, выход четырёх самобытных сборников, за которые автор был принят в Союз писателей. Но - снова несправедливые обвинения и почти двадцатилетнее молчание... Ныне Борис Чичибабин восстановлен в творческом союзе литераторов, широко печатается в периодике. В нашем издании представлены его лучшие произведения 60-70-х годов.